

# MVR

# Objectifs

Le MVR - Multicamera Video Recorder - est un enregistreur vidéo qui permet l'enregistrement synchrone de nombreuses sources vidéo / audio sur une seule unité de stockage à disque dur.

Cette architecture repose sur une technologie maîtrisée : le MPEG2. Elle permet de produire des contenus pour la télévision et les autres modes de consommation : VOD (dsl ou mobile), DVD, DVB-H, Media Player.

Le MVR peut également produire du contenu pour de nouvelles applications : aide à l'arbitrage, capture de mouvement (virtualisation, effets spéciaux).

# Matériel



MVR 10 canaux vidéo / 20 pistes audio

# Mots clefs

Encodage MPEG2

Indexation

Post-production

Media Asset Management

Workflow, « Edit While Record »

Archivage

# Produits dérivés

Formats vidéo custom

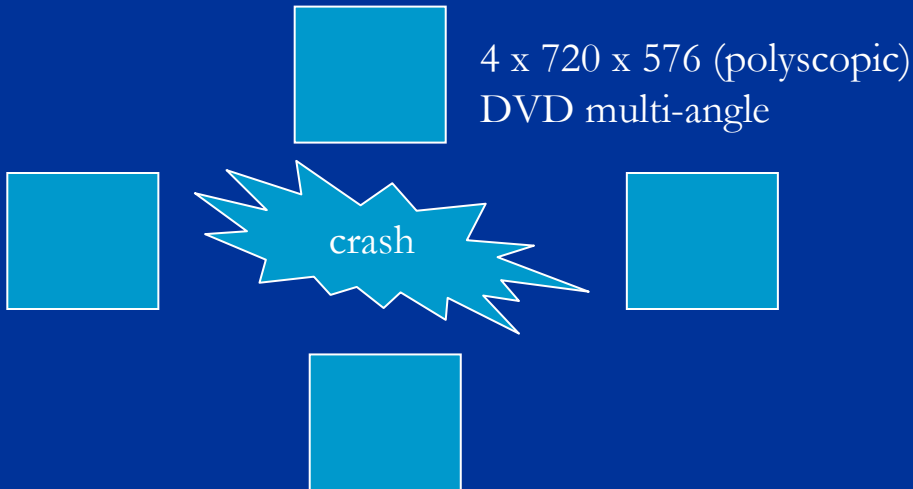


2 x 720 x 576 (stéréo)

Crash test, analyse de mouvement ou de comportement



7000 x 576

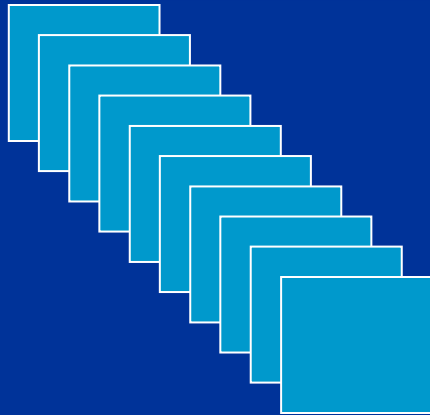


Monitoring de structures (ponts, tours) :  
analyse du comportement dynamique, modes propres

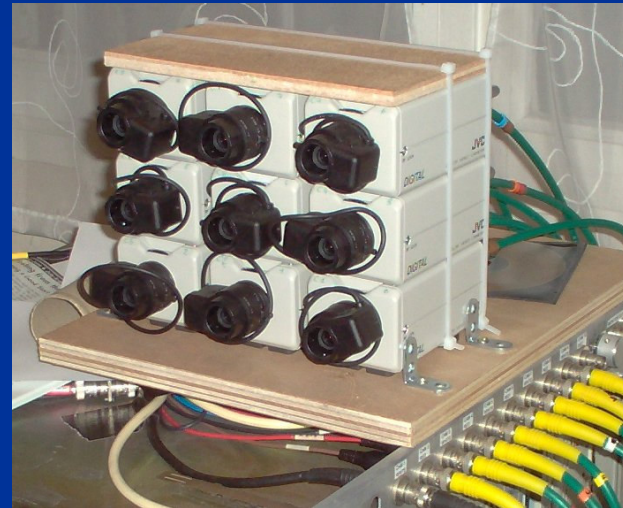


# Produits dérivés

FrameRate vidéo custom



Acquisition en mode rafale  
720 x 576 x 450 field/s



A défaut de prisme

# Produits dérivés

Vidéo + Key

Chroma Key + image :  
Key recording (actors, animations)



2 x 720 x 576

Infra red + image :  
Camera with beam splitter (near infra red)  
Infrared + Broadcast camera (near or thermal infra red)  
<http://www.virtualvas.com>

Depth information + image :  
Camera generating Z map as a B&W signal  
<http://www.3dvsystems.com/>

Certains type de capteurs multi-spectraux / hyperspectraux



3 x 720 x 576

# Mise en œuvre et état de l'art

Habituellement, une production multi caméra est gérée par un réalisateur aux commandes d'un mélangeur vidéo dont le signal de sortie est enregistré.

Ce programme final ne peut pas être adapté à tous les modes de consommation et il est souvent remonté (sports, TV réalité, direct, spectacle vivant).

Le MVR permet quant à lui l'enregistrement synchrone de toutes les sources et du programme. Il facilite donc l'exploitation de l'intégralité des images source d'un événement. Il répond aux nouvelles exigences de l'exploitation multi plateforme.



## ■ Le projet MIA (Mvr In Action) et le RIAM

Le MVR bénéficie d'une aide du RIAM afin de permettre une évaluation utile à une technologie en rupture.

Cette aide permet aussi à la technologie de montrer sa pertinence en termes de qualité et de budget sur des productions réelles.

# Verrous et innovation

Dans le cadre du projet MIA, la société W7Com réalise des tournages afin de mesurer l'intérêt de la solution pour chaque type de production multi caméra. C'est une nouvelle façon de travailler : sans K7, sans montage « live ».

La société LVS agrège autour du produit les fonctionnalités requises pour un workflow de production : Edition, si besoin pendant l'enregistrement, Media Asset Management, indexation, archivage. Les fournisseurs sont rivaux, et l'interopérabilité difficile.

Le marché offre peu de serveurs « multicam »

# Les partenaires



■ *Contact LVS :*

David LANDELLE

Tél. : 06 86 69 37 75

[riam@LVideoServices.com](mailto:riam@LVideoServices.com)

[www.LVideoServices.fr](http://www.LVideoServices.fr)



■ *Contact W7Com :*

Jean Christophe STORCK

Tél. : 0140126646

[info@w7com.fr](mailto:info@w7com.fr)

[www.W7Com.fr](http://www.W7Com.fr)